**Scala maggiore**

***Schema di costruzione***

VIII

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | VII | DO |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | SI |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | VI | *La#/Sib* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | LA |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | V | *Sol#/Lab* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | SOL |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | IV | *Fa#/Solb* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | III | FA |  |  |  |   |  |  |  |
|  |  |  |  | MI |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | II | *Re#/Mib* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | RE |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I | *Do#/Reb* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| DO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Semitono***

***Semitono***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | VII |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | VI |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | IV |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | III |  |  |  |  |   |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

NB. OGNI **GRADINO È A DISTANZA DI SEMITONO.**

**SEMITONO**: ***Distanza più piccola tra due suoni (due gradini consecutivi)***

**TONO**: ***Formato da due semitono( tre gradini consecutivi)***

**SCALA**: ***Successione di note per grado congiunto.***

**SCALA MAGGIORE**: ***Successione di note per grado congiunto contenente due semitoni tra la terza e quarta nota e tra la settima e ottava nota.***