

Il Barocco

Con il termine Barocco si indica un periodo che va dal 1600 al 1750 circa, e non un stile musicale.

Infatti in questo periodo vi sono tendenze musicali diverse.

Firenze, Roma, Venezia e Napoli furono le città più importanti per la musica durante il periodo Barocco.

Il **melodramma** è una rappresentazione teatrale nelle quali i personaggi invece di parlare cantano accompagnati da strumenti musicali.

Questa forma musicale nasce a Firenze

All'inizio il melodramma prese il nome di recitar cantando.

A Venezia nel 1637 fu inaugurato il primo teatro d'opera, il San Cassiano, così si passa dal teatro privato al teatro pubblico a pagamento.

Uno dei più importanti musicisti di questo periodo fu Claudio Monteverdi, autore di numerosi madrigali ed opere (Orfeo, Arianna, il ritorno di Ulisse in patria e l'incoronazione di Poppea).

La scuola napoletana nasce e si sviluppa grazie ai conservatori della città, nei quali si formano molti grandi compositori e strumentisti.

Cominciarono a distinguersi due generi del melodramma, serio e buffo.

Compositori illustri furono: Giovanni Pergolesi, Nicolò Piccini, Giovanni Paisiello, Domenico Cimarosa, Alessandro Scarlatti.

La musica strumentale

Le principali forme strumentali del Seicento sono:

- **il concerto grosso:** in cui il concertino si contrappone al resto dell'orchestra;
- **il concerto solista:** un singolo strumento "dialoga" con il resto dell'orchestra;
- **la fuga:** una forma strumentale contappuntistica – imitativa prevalentemente per strumenti a tastiera;
- **la suite:** è una serie di danze strumentali
- **l'oratorio:** è una specie di melodramma religioso senza apporto scenico.

Le parti narrative venivano affidate ad uno "storico"

ANTONIO VIVALDI



Antonio Vivaldi nacque a Venezia e nel 1703 fu ordinato sacerdote (denominato il prete rosso per il colore dei capelli). Dispensato dal celebrare la messa per la sua salute entrò come insegnante nell'ospedale della Pietà di Venezia. Compì numerosi viaggi e si trasferì a Vienna dove morì povero.

Publicò poche composizioni rispetto al repertorio musicale che ha creato.

Oggi la sua musica è molto famosa ma la sua riscoperta fu recente, risale agli anni successivi alla seconda guerra mondiale.

La sua opera più famosa è: Le quattro stagioni

Il ciclo di concerti le quattro stagioni è correlato a composizioni poetiche di autore sconosciuto che trattano il tema delle stagioni.

Vivaldi introdusse nella partitura alcune precisazioni letterarie in modo da spiegare anche con le parole ciò che voleva esprimere con la musica.

Gloria

Nel seicento e nel settecento la musica sacra continua a essere praticata anche se subisce influenze dalla musica strumentale e operistica.

Vivaldi compose circa 70 composizioni sacre.

Il gloria è uno dei suoi lavori sacri più noti.

Questo brano ha un ritmo costante e le voci del coro cantano in omoritmia

GEORG FRIEDRICH HAENDEL



Haendel nacque nella città di Halle in Germania fu contemporaneo e conterraneo di Bach, ma la differenza sostanziale tra i due, fu che Haendel viaggiò molto.

Si fece conoscere in Italia, Inghilterra, Irlanda.

Dal 1713 si trasferì in Inghilterra dove vi morì, fu talmente considerato un grande, che venne sepolto nell'Abbazia di Westminster fra i grandi della storia britannica.

Oltre a musica per il teatro, compose musica religiosa e musica strumentale

Il brano che abbiamo ascoltato a scuola è

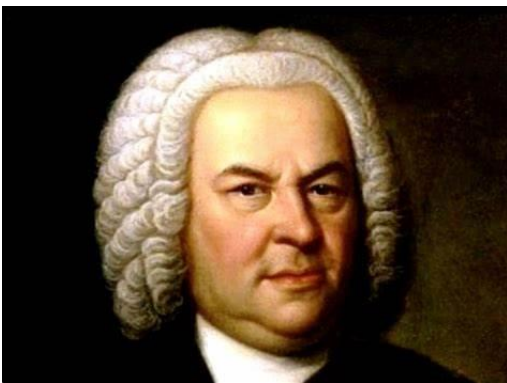
Alleluia

L'oratorio **il messia** a cui appartiene l'alleluja per coro e orchestra fu composto da Hendel a Dublino e prevede un coro di ben 200 elementi e una grande orchestra.

L'**alleluja**, che è un'espressione di gioia **per la resurrezione di Cristo**, possiede particolari caratteri espressivi che vengono resi con l'ausilio di trombe squillanti, ritmi incalzanti e il vivace intreccio tra le parti.

Georg Friedrich Händel, o George Frideric **Handel**, è stato un compositore tedesco naturalizzato inglese, del periodo barocco, che **trascorse la maggior parte della sua carriera a Londra**, diventando molto conosciuto per le sue opere, oratori, inni, e concerti d'organo. Händel ricevette una formazione critica ad Halle, Amburgo ed Italia prima di stabilirsi a Londra nel 1712; diventò un cittadino naturalizzato britannico nel 1727. La tendenza prevalente in Italia è di scrivere il suo nome com'era all'origine, alla tedesca, sebbene il compositore fosse chiamato Hendel durante il suo soggiorno italiano, e si sia sempre firmato "all'inglese" da quando approdò in Inghilterra fino alla fine della sua vita. Fu fortemente influenzato sia dai grandi compositori del barocco italiano che dalla tradizione corale polifonica medio tedesca.

JOHANN SEBASTIAN BACH



Nacque in un piccolo paese della **Germania Centrale** da una famiglia di musicisti e fu iniziato agli studi sin da ragazzo.

Nella prima parte della sua vita fu a servizio come violinista e organista e compose musica presso le corti e le chiese.

Dal 1723 e fino alla sua morte fu Kantor cioè maestro e direttore in una chiesa a Lipsia.

Bach in vita fu stimato maggiormente come organista, dopo la morte fu quasi dimenticato e

riscoperto solo nell'Ottocento.

Compose musiche di tutti i generi tranne che per il teatro.

La sua opera maggiormente utilizzata di recente come sigle di programmi televisivi e spot pubblicitari è la toccata e fuga in Re minore

Alcune curiosità su Bach

Fu l'ottavo figlio ed entrambi suoi genitori morirono quando lui aveva 10 anni, perciò fu accolto nella famiglia di un fratello (anche lui organista)

Ebbe 20 figli di cui nove soltanto gli sopravvissero, e alcuni divennero celebri musicisti.